


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» с. Четырла  
Муниципального района Шенталинский Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
классных руководителей  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по ВР  
 /Жакарова Н.В./  
« 30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/Иванов В.М./  
Приказ № 72-од  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
художественно-эстетического направления  
в 1-3 классе  
Школьный театр «Петрушка»**

Составила: учитель начальных классов  
Сидорова Вера Николаевна

Четырла  
2023 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка»» на уровне начального общего образования составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»);

- Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

- основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Четырла;

- положения о внеурочной деятельности в рамках ФГОС;

- программа внеурочной деятельности в 1-4 классах ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Четырла.

Программа «Школьный театр «Петрушка»» для 1-3 классов разработана на основе авторской программы В.А.Горского школьный театр «Петрушка», взятой из сборника примерных программ внеурочной деятельности, начальное и общее образование/В. А. Горский, А.А.Тимофеев и др. – М.: Просвещение, 2021.

Рабочая программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программе формирования универсальных учебных действий, основной образовательной программе начального общего образования, учебному плану школы, требованиям к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов ФГОС второго поколения.

**Актуальность,** В настоящее время выдвинута важная задача–разработка проблем формирования нового человека. Одним из аспектов этой важной проблемы – воспитание всесторонне и гармонически развитого человека, является раскрытие закономерностей растущего, развивающегося организма ребёнка. Успешное решение этой задачи во многом зависит от развития природных задатков и способностей к творческому самораскрытию, видению и пониманию искусства. Содержание занятий строится так, чтобы удовлетворять наиболее актуальные потребности обучающихся в активной деятельности, познании, общении, утверждении собственной личности.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В настоящее время выдвинута важная задача–разработка проблем формирования нового человека. Одним из аспектов этой важной проблемы – воспитание всесторонне и гармонически развитого человека, является раскрытие закономерностей растущего, развивающегося организма ребёнка. Успешное решение этой задачи во многом зависит от развития природных задатков и способностей к

творческому самораскрытию, видению и пониманию искусства. Содержание занятий строится так, чтобы удовлетворять наиболее актуальные потребности обучающихся в активной деятельности, познании, общении, утверждении собственной личности.

**Педагогическая целесообразность** Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, качеством, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Ребенок должен развиваться всесторонне, без дополнительного образования развитие его способностей несколько однобоко.

**Отличительные особенности** этой программы заключается в том, что данная программа построена из нескольких, каждый из которых является самостоятельной единицей. Все этапы в течение года идут параллельно друг другу, приходя к единому результату – формирование творческой личности ребенка. В программы включены этапы: сценическая речь, актерское мастерство, история театра, постановочная работа. Помимо драматической игры в программе предусмотрены занятия театром кукол – постановка музыкальных кукольных номеров, участие в концертах и мероприятиях. Группа обучающихся разновозрастная, приобретает опыт общения детей младшего, среднего и старшего звена.

**Цель:** Содействие всестороннему развитию личности, через приобщение к самостоятельным занятиям театрального искусства и культуры.

#### **Задачи:**

-развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в том или ином виде искусства;

научить приемам исполнительского мастерства; научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

#### **Возраст детей 7-10 лет**

**Формы и режим занятий** включают теоретические и практические, групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, репетиции, показательные выступления, спектакли, лекции, игровые занятия. Формы занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог.

**Общая характеристика учебного процесса: основные технологии, методы, формы обучения и режим занятий** - методы ведения учебных занятий курса зависят от вида проведения и части урока. Фронтальный метод в теоретической части урока, экскурсии и посещение выставок художественно-эстетической направленности, посещение музея и просмотр театральных постановок, индивидуальный при учете творческих способностей учащихся, смешанный метод в силу неоднородности большинства уроков. Формы обучения - игровые, творческие мастерские, в виде экскурсий, тренингов, проведения спектаклей. На изучение курса «Школьный театр «Петрушка»» в 1 и 3 м классах согласно учебному плану выделяется 34 часа в год (1 час в неделю).

#### **Планируемые результаты**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:** формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:** формирование первоначальных представлений о театральной культуре для жизни человека (социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о культуре и искусстве как факторах успешной учёбы и социализации; овладение умениями организовывать досуговые мероприятия; формирование навыка систематического наблюдения за своим художественно-эстетическим состоянием. Освоение языка художественной выразительности, приобретение навыков исполнительского мастерства, творческое самораскрытие в театральном виде искусства.

**Система оценки достижений учащихся** – Итоги занятий подводятся в форме спектакля.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.** Школьный театр «Петрушка» представляет систему творческого развития с художественно-эстетической направленностью. Содержанием курса являются вхождение в мир театрального искусства. Программа внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению включает в себя знания, установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического и психического здоровья. Данная программа является комплексной программой по формированию культуры обучающихся, способствующая познавательному и эмоциональному развитию ребенка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Школьный театр «Петрушка» в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно-полезной и творческой деятельности.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры определяются основами содержания курса школьный театр «Петрушка», и направлены на:

- проявление и раскрытие интересов, увлечений;
- эмоциональное наполнение деятельности;
- раскрытие личностных качеств;
- достижение морально-нравственных ценностей и культурных традиций;
- развитие стремления общения со сверстниками;
- формирование интереса к занятиям искусством;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами театральной деятельности.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Школьный театр Петрушка»»**

Одним из неизменных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) Включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей.
- 2) Создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения.
- 3) Моральное поощрение инициативы и творчества.
- 4) Продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.
- 5) Регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

#### **1. Театр кукол.**

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: этюдный тренаж.

#### **2. Азбука театра.**

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: выпуск альбома «Все работы хороши»

#### **3. Виды кукол и способы управления ими.**

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: развитие умения кукловождения.

#### **4. Секреты сценического мастерства.**

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: этюдный тренаж.

#### **5. Театр Петрушек.**

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

6. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции.

7. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: изготовление декораций и бутафории к спектаклю

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: выступление перед зрителями.

9. Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: выступление перед зрителями.

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

#### «Школьный театр Петрушка» (1 час в неделю)

| № | Тема занятия  | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | практика |
| 1 | Театр кукол   | 2                | 1      | 1        |
|   | Исторические сведения о театре кукол.                       |                  | 1      |          |
|   | Практическая работа : этюдный тренаж.                       |                  |        | 1        |
| 2 | Азбука театра   | 2                | 1      | 1        |
|   | Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. |                  | 1      |          |
|   | Выпуск альбома «Все работы хороши»                          |                  |        | 1        |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими                         | 2                | 1      | 1        |
|   | Виды кукол и способы управления ими.                        |                  | 1      |          |
|   | Развитие умения кукловождения.                              |                  |        | 1        |
| 4 | Секреты сценического мастерства                             | 3                | 1      | 2        |
|   | Секреты сценического мастерства. Роль. Озвучивание роли.    |                  | 1      |          |
|   | Практическая работа : этюдный тренаж.                       |                  |        | 1        |
|   | Практическая работа : озвучивание роли.                     |                  |        | 1        |

|    |  |    |    |    |
|----|--|----|----|----|
| 5  | Театр Петрушек                                       | 2  | 1  | 1  |
|    | Роль декораций в постановке. Реквизит.               |    | 1  |    |
|    | Приёмы кукловождения. Кукловождение над ширмой.      |    |    | 1  |
| 6  | Выбор пьесы и работа над ней                         | 6  | 1  | 5  |
|    | Чтение пьесы «Кошкин дом»                            |    | 1  |    |
|    | Анализ пьесы, распределение ролей.                   |    |    | 1  |
|    | Отработка чтения каждой роли.                        |    |    | 1  |
|    | Разучивание ролей. Репетиция.                        |    |    | 1  |
|    | Приёмы кукловождения.                                |    |    | 1  |
|    | Репетиция.   |    |    | 1  |
| 7  | Изготовление кукол, декораций и бутафории            | 2  |    | 2  |
|    | Изготовление кукол.                                  |    |    | 1  |
|    | Изготовление декораций и бутафории.                  |    |    | 1  |
| 8  | Генеральная репетиция.                               | 1  |    | 1  |
|    | Выступление перед родителями.                        | 1  |    | 1  |
|    | Коллективный анализ выступления.                     | 1  | 1  |    |
| 9  | Театр тростевых кукол                                | 4  | 2  | 2  |
|    | Знакомство с тростевыми куклами.                     |    | 1  |    |
|    | Кукловождение над ширмой.                            |    |    | 1  |
|    | Этюдный тренажёр.                                    |    |    | 1  |
|    | Роль декораций в постановке.                         |    | 1  |    |
| 10 | Выбор пьесы и работа над ней                         | 5  | 1  | 4  |
|    | Чтение пьесы «По щучьему веленью»                    |    | 1  |    |
|    | Анализ и распределение ролей.                        |    |    | 1  |
|    | Отработка чтения каждой роли.                        |    |    | 1  |
|    | Работа над характерами героев. Приёмы кукловождения. |    |    | 1  |
|    | Разучивание ролей. Репетиция.                        |    |    | 1  |
| 11 | Изготовление кукол, декораций и бутафории            | 1  |    | 1  |
| 12 | Генеральная репетиция.                               | 1  |    | 1  |
|    | Выступление перед зрителями.                         | 1  |    | 1  |
|    | Всего  | 34 | 11 | 23 |