

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» с. Четырла  
муниципального района Шенталинский  
Самарской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании учителей  
гуманитарного  
направления  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_  
Мрясова А.В.  
Протокол №1  
от «18» 08. 2025 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_  
Галеева Г.В.  
от «21» 08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Иванов В.М.  
Приказ №76-од  
от «22» 08. 2025 г.

**Рабочая программа  
элективного курса  
«Мировая художественная культура»  
для обучающихся 10 класса**

**с. Четырла, 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

**Цель данной программы:** развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

**Задачи:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и

навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Метапредметные результаты:**

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

#### **Предметные результаты:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

**Место элективного курса в учебном плане**

На изучение элективного курса «Мировая художественная культура» в 10 классе в учебном плане отводится — 34 часа (1 час в неделю).

## **Содержание программы**

### **От истоков до XVII века (34 часа).**

#### **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).**

##### ***Искусство первобытного человека.***

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

##### ***Искусство Древней Передней Азии.***

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

##### ***Архитектура Древнего Египта.***

Возвведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

##### ***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.***

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

##### ***Искусство Мезоамерики.***

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

##### ***Искусство Античности (6 часов).***

###### ***Эгейское искусство.***

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

###### ***Архитектурный облик Древней Элады.***

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

###### ***Изобразительное искусство Древней Греции.***

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

###### ***Архитектурные достижения Древнего Рима.***

Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

###### ***Изобразительное искусство Древнего Рима.***

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

###### ***Театр и музыка Античности.***

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

##### ***Искусство Средних веков (11 часов).***

###### ***Мир византийского искусства.***

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного

пения. Нотное письмо. Светская музыка.

### ***Архитектура западноевропейского Средневековья.***

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

### ***Изобразительное искусство Средних веков.***

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

### ***Театр и музыка Средних веков.***

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труберов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

### ***Искусство Киевской Руси.***

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

### ***Развитие русского регионального искусства.***

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимира-Сузdalского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

### ***Искусство единого Российского государства.***

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

### ***Театр и музыка Древней Руси.***

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

### ***Искусство средневекового Востока (4 часа).***

#### ***Искусство Индии.***

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

#### ***Искусство Китая.***

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

### ***Искусство Страны восходящего солнца.***

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

### ***Искусство исламских стран.***

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубай Омара Хайяма. Свообразие традиционной музыкальной культуры.

### ***Искусство Возрождения (8 часов).***

#### ***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

#### ***Архитектура итальянского Возрождения.***

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

#### ***Титаны Высокого Возрождения.***

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело.

Рафаэль — «первый среди великих».

#### ***Мастера венецианской живописи.***

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

#### ***Искусство Северного Возрождения.***

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

#### ***Музыка и театр эпохи Возрождения.***

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Воспитательный компонент
<b>1</b>	<b>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).</b>			
1	Первые художники земли	1	<a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a>	
2	Архитектура страны фараонов	1		
3	Архитектура страны фараонов	1		
4	ИЗО и Музыка Древнего Египта.	1		
5	Художественная культура древней и передней Азии	1		
<b>2</b>	<b>Искусство Средних веков (12 часов)</b>			
6	Искусство доколумбовой Америки	1	<a href="http://www.school.edu.ru/catalog">http://www.school.edu.ru/catalog</a>	
7	Эгейское искусство	1		
8	Контрольный срез по теме "Древние Цивилизации"	1		
9	Золотой век Афин.	1		
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1		
11	Архитектура императорского Рима.	1		
12	Изобразительное искусство Римской империи.	1		
13	Театральное и музыкальное искусство античности	1		
14	Мир византийской культуры.	1		
15	Архитектурный облик древней Руси.	1		
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1		
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1		
	<b>Искусство средневекового Востока (10 часов)</b>			
18	Архитектура западноевропейского средневековья	1	<a href="http://www.artencyclopedia.com">http://www.artencyclopedia.com</a>	
19	Архитектура западноевропейского средневековья	1		
20	Изобразительное искусство средних	1		

	веков.			конструктивного диалога
21	Театральное искусство и музыка средних веков	1		
22	Проверочная работа по теме "Культура средних веков"	1		
23	Индия. "Страна чудес"	1		
24	Индия "Страна чудес"	1		
25	Художественная культура Китая	1		
26	Искусство страны восходящего солнца	1		
27	Художественная культура ислама	1		
	<b>Раздел Эпоха Возрождения (7 часов)</b>			
28	Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения	1	<a href="http://www.cbook.ru/peoples/">http://www.cbook.ru/peoples/</a>	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
29	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	1		
30	"Золотой век Возрождения"	1		
31	"Золотой век Возрождения"	1		
32	Возрождение в Венеции	1		
33	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	1		
34	Обобщающий урок	1		

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

Дата план	Дата факт	Тема и тип урока	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Характеристика деятельности учащихся	Система оценки (задания)
1 неделя		<b>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.</b> Первые художники земли  <b>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</b>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.</li> <li>- узнавать изученные произведения</li> <li>-определять особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.</li> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>-самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	Первые художники Земли. Пещерная живопись в эпоху палеолита, мезолита, неолита. Зарождение архитектуры. Причины возникновения музыкального и танцевального творчества.	Оформление тетради для творческих работ  Работа с учебником

2 неделя	Архитектура страны фараонов  Комбинированный урок	<b>Обучающийся научится</b> -называть архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; -узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта -определять особенности языка архитектуры Древнего Египта -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <b>Обучающийся получит возможность</b> -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК - научиться пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества	Возвведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут.	Конспект урока
3 неделя	Архитектура страны фараонов  Урок комплексного применения ЗУН			Сообщение
4 неделя	ИЗО и музыка Древнего Египта.  Урок изучения и	<b>Обучающийся научится</b> -объяснять понятие «канон»; - понимать особенности изобразительного	Ритуальное назначение скульптуры. Рельефы и фрески. Сокровища	Творческое задание

	первичного закрепления новых знаний	<p>искусства Древнего Египта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта</li> <li>-понимать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> </ul>	гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества.	Работа с учебником
5 неделя	<p>Художественная культура древней и передней Азии</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> <li>-узнавать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.</li> <li>.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания</li> </ul>	<p>Возникновение письменности. Библиотека Ашшурбанипала. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.</p>	Творческое задание

		<p>(доклады, сообщения);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>-самостоятельного художественного творчества</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК</li> </ul>		
6 неделя	<p>Искусство доколумбовой Америки</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения, правильно называть их</li> <li>-разбираться в шедеврах искусства доколумбовой Америки</li> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>-сформировать навыки использования различных источников информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-научится грамотно выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> <li>для выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о</li> </ul>	<p>Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, предметы декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Искусство ацтеков:</p> <p>архитектура Теночтитлана, монументальная скульптура, ювелирное искусство. Искусство майя: архитектура, изобразительное искусство. Искусство инков: храмы, декоративное убранство.</p>	Конспект урока

			произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества		
7 неделя	Эгейское искусство  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - определять истоки крито- мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <b>Обучающийся получит возможность</b> -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК	Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.	Творческое задание  Работа с учебником	
8 неделя	Контрольный срез по теме "Древние Цивилизации"				

9 неделя	<b>Искусство Античности.</b> Золотой век Афин.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - понимать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. - узнавать изученные произведения - осознавать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. <b>Обучающийся получит возможность</b> -осознание роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.	Сообщение
10 неделя	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады  Комбинированный урок	<b>Обучающийся научится</b> - разбираться в понятиях курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма - называть основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей <b>Обучающийся получит возможность</b> -осознания роли искусства и культуры в	Скульптура и вазопись архаики. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма.	Конспект урока

			<p>становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>		
11 неделя		<p>Архитектура императорского Рима.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>-называть архитектурные сооружения Древнего Рима - узнавать изученные произведения.</p> <p>-понимать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>Римский Форум. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.</p>	Сообщение
12 неделя		Изобразительное искусство Римской	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>-понимать особенности изобразительного</p>	История создания, эволюция и значение	Работа с учебником

	<p>империи.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>искусства этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> <li>- участвовать в обсуждении проблемы</li> <li>- отрабатывать навыки сравнения и классификации</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>- воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>римского скульптурного портрета. Фресковые и мозаичные композиции.</p>	
13 неделя	<p>Театральное и музыкальное искусство античности</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.</li> <li>- понимать особенности творчества и произведений великих трагиков и комедиографов греческого театра.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</li> </ul>	<p>Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Искусство актеров пантомимы. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества.</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Работа с учебником</p>

			для выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; -самостоятельного художественного творчества -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК		
14 неделя		<b>Искусство Средних веков.</b> Мир византийской культуры.  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять достижения византийской архитектуры;</li> <li>- узнавать изученные произведения</li> <li>- понимать особенности языка византийской архитектуры.</li> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> <li>- отрабатывать навыки сравнения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>- воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>- развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	Базилика, ее назначение и устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Церковная музыка.	Сообщение
15 неделя		Архитектурный облик	<b>Обучающийся научится</b>	Основные черты	Творческое

	древней Руси.  Урок комплексного применения ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжества.</li> <li>-знавать изученные произведения</li> <li>- понимать особенности и архитектурный облик Древней Руси</li> <li>-знавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	архитектуры Киева и Великого Новгорода.	задание Работа с учебником
16 неделя	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать особенности изобразительного искусства Древней Руси;</li> <li>- называть имена великих художников Древней Руси</li> </ul> <p>Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организации личного и коллективного досуга;</li> </ul>	Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Анализ лучших образцов. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звонь.	Работа с учебником
17 неделя	Комбинированный урок			

			<p>-выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p> <p>-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</p>		
18 неделя		Архитектура западноевропейского средневековья	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>- определять основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>- называть шедевры архитектуры.</p> <p>-знавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка архитектуры западноевропейского Средневековья;</p> <p>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <p>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</p> <p>-осознания роли искусства в становлении человечества</p> <p>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p>	Романский стиль архитектуры: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города.	Сообщение
19 неделя		Архитектура западноевропейского средневековья  Комбинированный урок			
20 неделя		Изобразительное искусство средних веков.	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>- понимать особенности скульптуры романского и готического стиля</p> <p>-знавать изученные произведения</p> <p>- разбираться в особенностях языка</p>	Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики.	Творческое задание Работа с учебником

		<p>изобразительного искусства Средних веков. -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	Искусство витража.	
21 неделя	<p>Театральное искусство и музыка средних веков</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <p>Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать устойчивый интерес к изучению шедевров мировой художественной культуры</li> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми</li> </ul>	<p>Литургическая драма. Средневековый фарс. Развитие многоголосия (хорал). Музыкально-песенное творчество трубадуров, трубверов, миннезингеров.</p>	Подготовка к проверочной викторине

			и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  -		
22 неделя		Проверочная работа по теме "Культура средних веков"			
23 неделя		<b>Искусство средневекового Востока.</b> Индия. "Страна чудес"  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - понимать самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. - называть шедевры индийского зодчества. - видеть отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока.  <b>Обучающийся получит возможность</b> -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Шедевры архитектуры: ступа, чайтья. Росписи в пещерных храмах. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	Сообщение
24 неделя		Индия "Страна чудес"  Комбинированный урок			Сообщение
25 неделя		Художественная культура Китая  Урок изучения и	<b>Обучающийся научится</b> - понимать значение и уникальный характер китайской художественной культуры - понимать термин Космологизм – основа китайской культуры. - называть шедевры архитектуры. - разбираться в характерных особенностях	Характерные особенности китайского зодчества. Связь скульптуры с буддийской религией. Жанры китайской живописи.	Сообщение

		первичного закрепления новых знаний	<p>китайского зодчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать его органическую связь с окружающей средой.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития;</li> <li>-выражения собственного суждения о произведениях искусства</li> <li>-самостоятельного художественного творчества.</li> <li>-развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании;</li> <li>-воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий;</li> <li>-осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия;</li> <li>-формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;</li> <li>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>		
26 неделя		<p>Искусство страны восходящего солнца</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать своеобразие и неповторимость искусства Японии.</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> <li>-осознавать то, что японское искусство во многом следует китайским традициям зодчества,</li> <li>- видеть собственный стиль архитектуры Японии</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражения собственного суждения о</li> </ul>	<p>Шедевры архитектуры. Сад камней в Киото. Скульптура нэцкэ.</p>	Сообщение

		новых знаний	произведениях искусства -самостоятельного художественного творчества. -развитие этических чувств как регуляторов морального поведения, формирование потребности в нравственном совершенствовании; -воспитание доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий; -осознание личной ответственности за сохранение культурно-исторического мирового наследия; -формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;		
27 неделя		Художественная культура ислама  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<b>Обучающийся научится</b> - понимать исторические корни и значение искусства ислама. - называть шедевры архитектуры -размышлять об общих чертах ислама и православия -оценивать свое эмоциональное состояние и активность на уроке <b>Обучающийся получит возможность</b> -воспитания доверия и уважения к культурам разных народов, толерантного отношения к представителям других национальностей и вероисповеданий -формирование познавательного интереса к истории и мировой культуре;	Шедевры архитектуры. Арабеска. Любовная лирика народов Востока.	Сообщение
28 неделя		<b>Искусство Возрождения.</b> Флоренция – «колыбель» итальянского	<b>Обучающийся научится</b> -понимать эстетику итальянского Возрождения -видеть воплощение идеалов Ренессанса в	Соединение лучших традиций античного зодчества и новых	Конспект урока

	<p>Возрождения</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>архитектуре Флоренции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения</li> <li>-размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>архитектурных замыслов. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Брунеллески). Архитектурный облик Флоренции и Венеции. Стиль Браманте.</p>	Работа с учебником
29 неделя	<p>Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть мастеров проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло.</li> <li>- обращаться к сюжетам античной мифологии,</li> <li>- понимать особенности жанр портрета</li> <li>- называть основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения</li> <li>- размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> <li>- осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>- осознания роли искусства в становлении человечества</li> </ul>	<p>Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли, Донателло.</p>	

			-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		
30 неделя	"Золотой век Возрождения"  Урок комплексного применения ЗУН	<b>Обучающийся научится</b> -размышлять о судьбе Леонардо да Винчи, об основных этапах его творческой деятельности. – называть прославленные шедевры художника -отрабатывать навыки сравнения -размышлять о произведениях искусства эпохи Возрождения  <b>Обучающийся получит возможность</b> -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества	Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Судьбы художников и эволюция творчества.	Сообщение	
31 неделя	"Золотой век Возрождения"  Комбинированный урок	<b>Обучающийся научится</b> -размышлять об удивительной судьбе художника, Рафаэля — певца женской красоты -участвовать в обсуждении портретного творчества художника -высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения <b>Обучающийся получит возможность</b> -формирования устойчивой мотивации к изучению курса МХК -осознания роли искусства и культуры в		Творческое задание  Работа с учебником	

			становлении человечества и его роли в становлении личности -осознания роли искусства в становлении человечества		
32 неделя		Возрождение в Венеции  Урок комплексного применения ЗУН	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представлять архитектурный облик Венеции.</li> <li>-определять основные вехи творческой биографии Тициана.</li> <li>-видеть мифологическую и библейскую тематику в творчестве художника</li> <li>--высказывать свое мнение о произведениях искусства эпохи Возрождения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul>	<p>Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</p>	<p>Творческое задание  Работа с учебником</p>
33 неделя		Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в эстетике Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.</li> <li>–видеть и понимать своеобразие национальных традиций французского зодчества, музыкальной культуры Возрождения.</li> <li>-осознавать роль полифонии в развитии светских</li> </ul>	<p>Дворцы и замки в долине реки Луары. Живопись нидерландских и немецких мастеров (братья Van Эйк). В мире фантасмагорий Босха. Творческие</p>	Подготовка к проверочной викторине

	Урок комплексного применения ЗУН	<p>и культовых музыкальных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чувствовать мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира</li> <li>- понимать роль музыки в нравственном воспитании общества.</li> <li>-участвовать в обсуждении Театра Шекспира «Глобус»</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> </ul>	<p>искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Основные жанры духовной и светской музыки. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки. Театр Шекспира («Глобус»). Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира.</p>	
--	----------------------------------	--	--	--

34 неделя		<p>Обобщающий урок-викторина</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p><b>Обучающийся научится</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в эстетике мира искусства.</li> <li>—видеть и понимать своеобразие национальных традиций мировой художественной культуры,</li> <li>-участвовать в обсуждении проблемы</li> <li>-отрабатывать навыки сравнения</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознания роли искусства и культуры в становлении человечества и его роли в становлении личности</li> <li>-осознания роли искусства в становлении человечества</li> <li>-развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>-формирования устойчивой мотивации к изучению произведений эпохи Возрождения</li> </ul>	<p>Повторение пройденного материала</p>	
-----------	--	--	--	---	--