

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» с. Четырла
Муниципального района Шенталинский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
классных руководителей

Протокол № 1
от « 20 » 08.2025 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по ВР

_____/Иванова О.К./
« 21 » 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____/Иванов В.М./
Приказ № 75-од
от « 22 » 08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для 1-4 классов начального общего образования на
2025-2026 учебный год

Составитель: **Ишмуратова Е.А.** ,
учитель начальных классов

Четырла
2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса разработана на основании:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 06.10.2009 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрированный Минюст №15785 от 22.12.2009г.;
- учебного плана, опубликованного в контексте примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 № 1/15);
- санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательном учреждении», СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Четырла

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Направленность программы «Кукольный театр «Петрушка»:

- развитие творческих способностей учащихся, овладение навыками коллективного взаимодействия и общения;

Новизна программы:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Цель:

- дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;
- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных

коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Возраст детей: 7-10 лет

Сроки реализации: 4 года, 34 часа в учебный год, 1 час в неделю

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклами различных систем
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа

- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке не более 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 1 час в неделю, 34 часа за учебный год во 2–4 классах, 33 часа – в 1 классе. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Учебно – тематический план

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| | | Всего | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. | 4 | | 4 |
| 3 | Выбор пьесы, чтение по ролям. | 2 | 2 | |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над пьесой, выразительными средствами речи | 18 | | 18 |
| 6 | Показ пьесы. | 2 | | 2 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 2 | | 2 |
| Всего | | 34 | 4 | 30 |

Содержание программы

1 год обучения(33 часа)

| № | дата | Тема |
|-----|------|---|
| 1 | | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2-3 | | <ul style="list-style-type: none">• Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание: «Картинки из спичек», «Нарисую у тебя на спине....»• Картинки из спичек Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинку по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.• Нарисую у тебя на спине... Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами. |
| 4-5 | | Выбор пьесы. Выразительное чтение детьми сказки: «Рукавичка». Беседа с детьми о прочитанном. Упражнения и игры на развитие воображения. <ul style="list-style-type: none">• Рисунки на заборе Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра |
| 6-7 | | Распределение ролей и чтение произведения учащимися. |
| 8-9 | | Отработка детьми чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание. <ul style="list-style-type: none">• Цирковая афиша Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p>которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.</p> |
| 10-11 | | <p>Обработка детьми чтения каждой роли, репетиция. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <p>Скороговорки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как известно бобры добры, Добротою бобры полны, Если хочешь себе добра, Надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр, Значит сам ты в душе бобр! • Женя с Жанной подружилась. Дружба с Жанной не сложилась. Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно. |
| 12-13 | | <p>Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке. • Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали. |
| 14-18 | | <p>Обучение учащихся работе над ширмой. Распределение технических обязанностей по спектаклю между детьми.</p> |
| 19 | | <p>Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.</p> |
| 20 | | <p>Генеральная репетиция пьесы.</p> |
| 21 | | <p>Показ пьесы детям, родителям</p> |
| 22 | | <p>Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i> Чтение пьесы вслух. Распределение ролей. Читки по ролям.</p> |
| 23-24 | | <p>Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.</p> |
| 25-26 | | <p>Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</p> |
| 27-28 | | <p>Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p> |
| 29-30 | | <p>Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю.</p> |
| 31 | | <p>Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.</p> |
| 32 | | <p>Показ пьесы детям.</p> |

| | | |
|----|--|------------------------|
| 33 | | Показ пьесы родителям. |
|----|--|------------------------|

2 год обучения(34 часа)

| № | дата | Тема |
|-------|------|---|
| 1 | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 | | <p>Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.</p> <p>Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картинки из спичек <p>Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.</p> |
| 4-5 | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном с учащимися. |
| 6-7 | | Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Развитие речевого дыхания и артикуляции. |
| 8-9 | | <p>Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисунки на заборе <p>Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.</p> |
| 10-11 | | <p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для укрепления пера! |
| 12-13 | | <p>Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для укрепления пера! |

| | | |
|-------|--|--|
| | | |
| 14-18 | | Обучение работе над ширмой. Распределение технических обязанностей по спектаклю. |
| 19 | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда. |
| 20 | | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 | | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 | | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко « <i>Как снеговики солнце искали</i> ». Беседа о прочитанном с учащимися. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. |
| 29-30 | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. |
| 31 | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 | | Показ пьесы детям. |
| 33 | | Показ пьесы родителям. |
| 34 | | Посещение театрального профессионального спектакля |

3 год обучения(34 часа)

| № | дата | Тема |
|-------|------|---|
| 1 | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 | | Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: <i>сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»</i> Беседа о прочитанном. Упражнения и игры на развитие воображения. |
| 6-7 | | Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 | | Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 | | Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 | | Обучение работе над ширмой. Распределение технических обязанностей по спектаклю. |
| 19 | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |

| | | |
|-------|--|---|
| 20 | | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 | | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 | | Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка»Беседа о прочитанном. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 23-24 | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю. |
| 31 | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 | | Показ пьесы детям. |
| 33 | | Показ пьесы родителям. |
| 34 | | Посещение театрального профессионального спектакля |

4 год обучения(34 часа)

| № | дата | Тема |
|-------|------|---|
| 1 | | Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся. |
| 2-3 | | Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание |
| 4-5 | | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « Колобок» Беседа о прочитанном с учащимися. Упражнения и игры на развитие воображения |
| 6-7 | | Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 8-9 | | Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание |
| 10-11 | | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 12-13 | | Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14-18 | | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю. |
| 19 | | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 20 | | Генеральная репетиция пьесы. |
| 21 | | Показ пьесы детям, родителям |
| 22 | | Выбор пьесы: «Теремок» Беседа о прочитанном. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |

| | | |
|-------|--|---|
| 23-24 | | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 25-26 | | Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы. |
| 27-28 | | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 29-30 | | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 31 | | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 32 | | Показ пьесы детям. |
| 33 | | Показ пьесы родителям. |
| 34 | | Посещение театрального профессионального спектакля |

Методическая литература:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Ширма для кукольного театра

Зрительный зал - места для зрителей расположены в пределах детской видимости игровой площадки

Медиатека – разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения, звуковые эффекты, DVD и CD диски, телевизор, DVD плеер

Гримерная – парики, грим, зеркало, аксессуары, для создания разных сказочных образов.

Костюмерная – костюмы и их элементы для создания различных персонажей в сказке.

Оркестровая зона - русские народные инструменты (ложки, свистульки, трещотки, валдайские колокольчики, свистульки, бубенец)

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на

| Вопрос | Ответ |
|--------------|--------------|
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |
| И Э А О У Ы? | И Э А О У Ы. |

каждом звуке.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.
[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
[б] - [п] – хлопки в ладоши;
[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
[г] - [к] – щелчки;
[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.
- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?
Ж
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
Ж ЖЖЖЖ
Ж ЖЖЖЖЖЖ
БАЦ!
Ж ЖЖЖ
Ж...Ж...
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БАЦ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
ТОП.
Ж ЖЖЖ
ТОП – ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

- Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!